

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 18 dicembre 2014 ore 18,30

AUDITORIUM
DEL CONSERVATORIO
CARLO GESUALDO DA VENOSA
DI POTENZA

CONCERTO INAUGURALE
DEL NUOVO ANNO ACCADEMICO
2014-2015

Orchestra e Coro degli allievi del Conservatorio
“Carlo Gesualdo da Venosa”
Direttore **SIMONE GENUINI**
Maestro del Coro **MARILÙ DE SANTO**

In programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Ouverture dal balletto Le creature di Prometeo

GEORGES BIZET
(1838-1875)
Prelude
Farandole
dalle Suites n. 1 e n. 3 da *Arlesienne*

NINO ROTA
(1911-1979)
Fantasia Rotiana
[arrangiamento di Giuseppe Digena]

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)
Fantasia da Un americano a Parigi
LUCIANO DI GIANDOMENICO
(1966)
Cantico di Natività

Saranno l'Orchestra e il Coro formati dagli allievi del **CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA** a inaugurare il **nuovo Anno Accademico** della prestigiosa istituzione musicale presieduta dal professore **MAURO FIORENTINO** e diretta dal maestro **UMBERTO ZAMUNER**, giovedì 18 dicembre alle ore 18,30 nella sala dell'Auditorium del Conservatorio, in via Tammone 1. Il programma, diretto dal maestro **SIMONE GENUINI**, attraverserà alcuni punti nodali della letteratura sinfonica scelti fra l'ultimo Settecento e l'epoca moderna, a firma di Beethoven, Bizet, Rota e Gershwin, per poi concludere con una pagina del contemporaneo Luciano Di Giandomenico dedicata alle imminenti festività natalizie ed eseguita con il Coro diretto dal maestro **MARILÙ DE SANTO**.

In linea con quanto sin qui tracciato durante l'appena trascorso, primo triennio del proprio mandato al vertice del "Gesualdo da Venosa", il direttore Umberto Zamuner intende promuovere anche per l'Anno Accademico 2014-2015 un'articolata offerta formativa mirata a garantire, entro un tracciato di alto profilo, una preparazione che sia specialistica quanto organicamente aperta, al contempo, ad una più moderna prospettiva interdisciplinare, alimentata nel corso dell'intero anno e nei diversi piani di studio attraverso i molteplici itinerari di produzione e ricerca, masterclass, confronti con l'estero grazie ai progetti Erasmus e approfondimenti con esperti del settore finalizzati a creare un più saldo sistema professionale intorno alla migliore cultura musicale. «Particolarmente viva, pertanto – ha dichiarato in merito il direttore Zamuner - sarà la dialettica tra la sfera didattica ed una prassi esecutiva parimenti orientata, nelle occasioni dei tanti concerti aperti al pubblico, a valorizzare la grande tradizione quanto la produzione contemporanea, la rappresentazione scenica, l'analisi formale e storico-musicale, la collaborazione fra gli interpreti – docenti e allievi – ed un tessuto cittadino in fondamentale sinergia con la crescita culturale del principale polo di formazione musicale del territorio. Il tutto, puntando quest'anno ulteriormente sugli organici orchestrale e corale, sull'orchestra di fiati, sulla ricerca sia musicologica che delle diverse tecniche strumentali».

Un'intersezione fra linguaggi artistici d'alto profilo evidente, d'altra parte, anche nella commissione gratuita e "ad hoc" del logo (cliccandovi, nel sito, se ne leggono il significato e le informazioni sull'autore) a firma di un artista significativamente giovane quanto già pluripremiato e affermato nel panorama internazionale delle arti grafiche: **MARCO ROMANO**. Logo, non a caso, scelto in primo piano per la locandina di tale evento concertistico inaugurale.

Infine, un appello del direttore che va a ribadire l'importanza del rapporto fra la musica e le generazioni future: «L'arte ha innescato una controtendenza nel nostro Paese, e sarà l'arte, nel nostro specifico la musica, a cambiarne le sorti. Quest'anno accademico – auspica il maestro Umberto Zamuner – ci porti i frutti sperati, ci consegni nuovi rapporti, nuove amicizie, nuove conoscenze umane ed intellettuali». Quindi, nell'augurio per il percorso 2014-2015, esorta: «Ragazzi, non fermatevi, scatenate quella curiosità che è propria dei vostri anni: i migliori. Da parte nostra vi offriremo tutta la professionalità e attenzione che meritate». E conclude: «Questo concerto è solo l'inizio. Auguri a voi e a tutti quelli che hanno nell'intelligenza e nel cuore le sorti di questa Istituzione».

L'ingresso al concerto, al pari di tutte le altre iniziative realizzate dal Conservatorio "Gesualdo da Venosa", è gratuito.

Organigramma

Presidente

Prof. Mauro Fiorentino

Direttore

M. Umberto Zamuner

Direttore amministrativo

Dott.ssa Maria Rosaria Scavone

Direttore di ragioneria

Dott. Rocco Schettino

Consiglio di amministrazione

Prof. Mauro Fiorentino

M. Umberto Zamuner

Rappresentante del MIUR

Prof. ssa Adele Vitale - Rappresentante docenti

Sig. Enzo Cerbino - Rappresentante studenti

Consiglio accademico

M. Umberto Zamuner

Prof. Giuseppe Ciaramella

Prof. ssa Paola De Simone

Prof. Nunzio Pietrocola

Prof. Carmine Saveriano

Prof. Pasquale Tronnolone

Sig. Michele Lorusso - Rapp. studenti

Sig. Gianfranco Summa - Rapp. studenti

Consulta degli studenti

Vito Benedetto

Aurelio Coviello

Paolo Miccolis

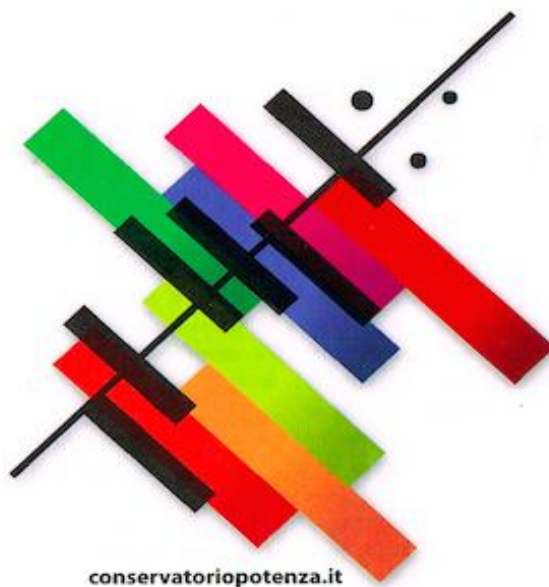
Michele Lorusso

Gianfranco Summa

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
Istituzione di Alta Cultura



conservatoriopotenza.it

Inaugurazione
Anno Accademico
2014 - 2015

SIMONE GENUINI

Ha studiato Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini, di cui è stato uno degli ultimi allievi, con Daniele Gatti, Lu Jia. È Direttore stabile, dalla sua fondazione, della Juniorchestra, l'Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla guida della quale, da anni, ha diretto numerosi concerti in Italia, ed effettuato numerose registrazioni per la RAI; tra i concerti più importanti ricordiamo quelli per il Ravello Festival, per la stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, presso la Camera dei Deputati, per la Presidenza della Repubblica in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; innumerevoli i concerti e le manifestazioni presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, collaborando con solisti di fama internazionale. In veste di direttore ospite ha diretto l'Orchestra della Toscana, i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Stato della Città di Vidin, l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo, l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, l'Orchestra da camera XXI secolo, l'Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di Roma, Orchestra del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra da camera dell'Università di Roma Tre, l'Orchestra "John Cabot University Chamber Orchestra", l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", l'Orchestra "Prometeo" di Roma, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila, l'Orchestra del Conservatorio di Foggia, esibendosi in sale come la Sala S. Cecilia del Parco della Musica di Roma, la "Groosser Saal" del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Comunale di Bologna. Nel 2002 ha collaborato con Luciano Berio e con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, al progetto "L'Arte della fuga" di J. S. Bach, curato e supervisionato dallo stesso Berio, dirigendo opere inedite di compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas.

Alla carriera di direttore Simone Genuini affianca quella di insegnante di Esercitazioni orchestrali (conservatori di Verona, l'Aquila, Foggia, e, attualmente, Potenza). Nel 2013 ha ricevuto incarico dal Ministero della Pubblica Istruzione di tenere, sul territorio nazionale, il Corso di Formazione per Docenti delle SMIM "Suoni Condivisi", un corso sulla metodologia della Direzione di Orchestre giovanili.